



Performances Bohringer, Higelin, Sergi Lopez... seuls sur scène

Dix artistes vont déclamer, chacun à leur manière, dix textes différents au théâtre Le Trianon

Delphine de Malherbe

SEULS EN SCÈNE, mais accompagnés. Par des textes vibrants. Par un public aux aguets. Sergi Lopez, Jacques Higelin, Richard Bohringer, Sara Forestier, Denis Lavant mais aussi Rémy Boiron, Sophia Aram, Gauthier Fourcade, Régis Burgade ou Flavie Avargues vont, du 10 au 13 septembre, occuper à tour de rôle la scène du théâtre Le Trianon pour des happenings. « Le challenge du festival **Rencontres** seul en scène – 10 artistes, 10 auteurs, 10 spectacles –, précise son fondateur Alain Petrus, consiste à permettre à de grands artistes d'offrir au public des performances de jeu sur des textes ambitieux ou des univers forts. Mais aussi de casser l'image réductrice du show "seul en scène" où un comique fait un stand-up de manière plus ou moins heureuse. Porter un texte seul pour servir un bel auteur, c'est du vrai théâtre. » Entre autres « grandes œuvres » on trouvera *La Confession d'une jeune fille*, de Marcel Proust (Sara Forestier), *Novecento : pianiste*, d'Alessandro Baricco (Jacques Higelin), et le premier et meilleur livre de François Bégau-deau, *Jouer juste* (Régis Burgade). Un éventail large composé de comédies, de contes, de drames, de tragédies, de poésies ou de lectures.

Richard Bohringer comme Sergi Lopez diront des textes de



Sergi Lopez, lors de son spectacle *Non solum* au théâtre du Rond-Point, en 2007.

leur plume. Celui de Sergi semble taillé sur mesure pour ce festival : « Je me sens davantage seul quand je suis très entouré sur un plateau de cinéma que dans mon spectacle *Non solum* où je n'ai aucun partenaire pour me donner la réplique. J'ai écrit ce spectacle sur le paradis, la folie et la femme idéale car je n'avais pas fait de théâtre depuis trois ans, et que j'avais de nouveau envie de faire le clown. » Une réussite qui réside dans sa manière de traiter de façon décalée des thèmes graves. « C'est un spectacle sur la solitude, sur les multiples personnalités que chacun possède. Le texte démarre

sur l'histoire d'un type qui a rendez-vous avec son amoureuse. Soudain, il se rend compte qu'elle a un autre homme dans sa vie, puis un autre encore, et il n'en finit pas de découvrir d'autres amants. Mais, soudain, il réalise que ses amants sont tous pareils, se ressemblent tous, et qu'ils sont même identiques à lui puisqu'ils ont la même tête que moi. C'est vertigineux. »

Une atmosphère surréaliste

Il y aura aussi des chansons catalanes et une scène pornographique racontant la découverte de la sexualité. Le tout dans une atmosphère surréaliste qui permet au final à Sergi Lopez de traiter de nos quêtes existentielles et chaotiques. « Qui sommes-nous ? Vers quoi tendons-nous malgré nos multiples visages ? En écrivant ce spectacle, je ne savais pas où j'allais mais je savais ce que je ne voulais pas : j'ai fui le conventionnel et les évidences. Il faut garder du mystère. Je veux que mon personnage ne possède pas d'identité précise. Qu'il fasse voyager les spectateurs sans que personne ne sache pourquoi. Comme un acteur qui parlerait français à des Norvégiens qui ne comprendraient rien... Mais seraient happés quand même, voire hypnotisés. »

Rencontres seul en scène, théâtre Le Trianon, 80, bd Rochechouart, 18^e. 01 47 70 79 11. Du 10 au 13 septembre.