

UN FILTRE INUTILE

"Suzanne, une femme remarquable", de et par Laurence Février

Rien, décidément, n'est jamais couru. Applaudissant à la volonté de Laurence Février (photo) de fonder un « théâtre documentaire », nous avons dit voici deux ans le plus grand bien d'« Ils habitent la Goutte d'Or ». Tout portait à croire que son nouveau spectacle nous plairait : lourde déception. « Suzanne » est le verbatim d'une interview accordée à Laurence Février et Brigitte Dujardin par Francine Demichel. Entrée au cabinet de Claude Allègre en 1997, cette agrégée de droit, ex-présidente d'université, a longtemps milité au PCF avant de devenir directrice de l'enseignement supérieur au ministère de l'Éducation nationale (1998-2002). L'essentiel de l'entretien concerne la place des femmes dans la société. Francine Demichel n'a jamais cessé de se battre pour la parité. Avec des arguments de poids. Mais la question est en l'occurrence de savoir ce qu'apporte la représentation de l'entretien. Vitez disait qu'on peut faire théâtre de tout. Néanmoins, l'enregistrement original serait ici d'un intérêt équivalent. « Ils habitent la Goutte d'Or », également tiré d'interviews authentiques, ne faisait pas cet effet. La parole des habitants du 18^e arrondissement se prêtait mieux à la dramatisation. Parce qu'ils se déboutonnaient, alors que pas un instant la prof de fac ne retire sa toge. ■ Jacques Nerson

▲ **Lucernaire**, 53, rue Notre-Dame-des-Champs (6^e) : 08-92-68-36-22. A 21 heures du mardi au samedi. Et le dimanche à 15 heures à partir du 27 septembre. Jusqu'au 18 octobre.



Benoîte Fentony/WikiSpectacle

THÉÂTRE

AVEC
JACQUES NERSON

Les Caprices de Marianne

D'Alfred de Musset. Mise en scène de Sébastien Azopardi.
Lucernaire 53, rue Notre-Dame-des-Champs (6^e). 01.45.44.57.34. 30 € (TUJ le sam.), TR 10-20 €. Du jeudi 10 au samedi 12, et les mardi 15, mercredi 16 à 21h30.

Après la version de Maréchal, voici celle du jeune Azopardi. Même bonheur octroyé par le texte de Musset, plaidoyer passionné en faveur des femmes. Et mêmes réserves concernant Marianne. N'y a-t-il pas en France une seule actrice de 20 ans capable de tenir le rôle ? On désapprouve aussi le soudain débridement de la jeune prude chevauchant Octave pour le couvrir de baisers. Exception faite de cette erreur de distribution et de ce contresens, le spectacle est estimable et agréable.

Le Grand Bain

De Clément Michel. Mise en scène de Stéphane Boutet.
Théâtre Michel 38, rue des Mathurins (8^e). 01.42.65.35.02. 24-32 €. Les 10, 11, et les 15, 16 à 21h ; le 12 à 18h30, 21h. Six capains ont loué pour une semaine une villa dans le Midi. Une mauvaise surprise les attend. La piscine que le propriétaire leur faisait miroiter est à sec et ne sera pas remise en eau avant longtemps. Certains en prennent leur parti, d'autres pas... Si le bassin est vide, les dialogues débordent d'humour. Taillée sur mesure pour une jeune troupe très sympathique, la nouvelle comédie de l'auteur du « Carton » atteint pleinement son objectif : distraire en évitant toute bassesse.

Jérôme Daran

De Jérôme Daran. Mise en scène de Grégoire Dey.
Splendid 48, rue du Faubourg-Saint-Martin (10^e). 01.42.08.21.93. 15-26 €. Les mardi 15, mercredi 16 à 20h. Raison du succès de Jérôme Daran ? Son talent d'humoriste. Florence Foresti a d'ailleurs écrit avec lui tous les sketches de café-théâtre qu'elle a présentés à « On a tout essayé ». Physiquement,

cet as de la jonglerie verbale ressemble à Coluche. Mais semble moins porté à la provocation. A noter qu'il a aussi un vrai talent d'auteur-compositeur. Les chansons du spectacle ne manquent pas de poésie.

Journal à quatre mains

De Flora et Benoîte Groult. Mise en scène de Panchika Velez.
Poche-Montparnasse 75, boulevard du Montparnasse (6^e). 01.45.48.92.97. 10-32 €. Les jeudi 10, vendredi 11, et les mardi 15, mercredi 16 à 21h ; le samedi 12 à 17h, 21h ; le dimanche 13 à 15h30.

Bien sûr, les sœurs Groult ont traversé les années noires sans courir grand risque. Mais, quoique de milieu aisé, elles ont partagé le sort commun. Rue Vaneau aussi les estomacs criaient famine. Les prémices de l'amour aidaient à supporter les privations. Lisa Schuster et Aude Briant (molière 2009 de la révélation féminine), qui feraient fondre les plus insensibles, donnent une adaptation du journal de Flora et Benoîte. Un délice.

Le Mariage de Figaro

De Beaumarchais. Mise en scène de François Ha Van.
Lucernaire 53, rue Notre-Dame-des-Champs (6^e). 01.45.44.57.34. 20-30 €. Du jeudi 10 au samedi 12, et les mardi 15, mercredi 16 à 21h30.

N'est-il pas présomptueux, quand on dispose de moyens aussi modestes, de monter ce chef-d'œuvre, prototype de tous les vaudevilles ? Non, ce n'est pas par là que le spectacle pêche. Ce qui rend les acteurs si mécaniques, c'est le parti pris du metteur de scène d'outre leur jeu. Exemple : Guillaume Tagnati, Almaviva beaucoup trop grimaçant. Heureusement certains passent outre à ses indications. Par exemple, Julie Quesnay (la Comtesse) et, par moments, l'étonnant Matila Malliarakis (Chérubin).

La Mégère à peu près apprivoisée

D'après William Shakespeare. Mise en scène d'Alexis Michalko.
Le Vingtième-Théâtre 7, rue des Plâtriers (20^e). 01.43.66.01.13. 10-24 €. Du jeudi 10 au samedi 12, et le mercredi 16 à 21h30 ; le dimanche 13 à 17h30. Depuis sa création au Off du Festival d'Avignon voi-

ci trois ans, le succès de ce délicieux spectacle ne faiblit pas. Après maintes pérégrinations, le voici qui s'installe jusqu'à la fin de l'année au Vingtième-Théâtre. Il faut du toupet pour s'attaquer à cette immortelle comédie de Shakespeare et en tirer un musical quand on dispose en tout et pour tout d'un piano, d'une guitare et des voix des interprètes. Preuve que la foi ne transporte pas seulement les montagnes, mais aussi le public. De joie.

Motobécane

De Bernard Crombey. D'après Paul Savatier.
Lucernaire 53, rue Notre-Dame-des-Champs (6^e). 01.45.44.57.34. 20-30 €. Du 10 au 12, et les 15, 16 à 20h. Amandine ayant été surprise par l'averse, Victor l'emène se sécher chez lui et voilà la petiotte qui le supplie de ne pas la renvoyer chez elle, où l'attend l'habitude raclée maternelle. Dolorité par son prétendu kidnappage, la pauvre gosse profitera de trois semaines de répit dans son calvaire. Magie du verbe et de sa profération par l'immense acteur qu'est Bernard Crombey : ce monologue, écrit à partir d'un roman de Paul Savatier (« le Ravisseur », Gallimard, 1978), donne un sacré choc.

Ordre (La Parole)

De Kaj Munk. Mise en scène d'Arthur Nauzyciel.
Théâtre du Rond-Point 2bis, av. Franklin-Roosevelt (8^e). 01.44.95.98.21. 10-33 €. Le mercredi 16 à 20h30. Cette pièce danoise, on la connaît sans la connaître. Le film que Dreyer en a tiré est un chef-d'œuvre. Sa création à Avignon fut très discutée voici deux ans. On y voit une morte ressuscitée par les prières des siens. Miracle auquel seuls le pasteur et le médecin, aussi rationalistes l'un que l'autre, restent aveugles. A trop vouloir échapper au figuratif, le spectacle verse parfois dans l'abstraction, mais les acteurs, Xavier Gailais en tête, rachètent largement ce péché véniel.

Partage de midi

De Paul Claudel. Mise en scène de Yves Beaunesse.
Théâtre Marigny avenue Marigny (8^e). 01.53.96.70.00. 22-42 €. Les 11, 12, 15, 16 à 20h30 ; le 13 à 16h. Epouvanté par le déballage auquel il se livre

dans la pièce, Claudel s'écria : « Il faut que je l'écrive, j'en suis possédé depuis des années et cela me sort par tous les pores. » Il n'y a guère que « Phèdre » où la passion porte pareillement les êtres à l'incandescence. Quelle émotion de voir Marina Hands réincarner Ysé, trente-cinq ans après sa mère, l'inoubliable Ludmila Mikaël. Autour d'elle, Eric Ruf, Christian Gonon, Hervé Pierre. Événement théâtral majeur.

Qu'est-il arrivé à...

De Jean Marbœuf. Mise en scène de Didier Long.
Le Vingtième-Théâtre 7, rue des Plâtriers (20^e). 01.43.66.01.13. www.vingtiemetheatre.com. 22 €, TR 10 €, 17 €. Du jeudi 10 septembre au samedi 12 septembre, et le mercredi 16 septembre à 19h30 ; le dimanche 13 septembre à 15h. Réunissant Bette Davis et Joan Crawford sur le tournage de « Qu'est-il arrivé à Baby Jane » en 1962, Robert Aldrich jetait deux crocodiles dans le même marigot. Jean Marbœuf lâche momentanément sa caméra pour imaginer la correspondance des deux monstres sacrés. Très réjouissant florilège de vacheries en tous genres. Julie Marbœuf est très convaincante en Joan Crawford, on a plus de mal à retrouver Bette Davis dans la brutalité de Séverine Vincent. Néanmoins, « se non e vero, e ben trovato ».

Vers toi terre promise

De Jean-Claude Grumberg. Mise en scène de Charles Tordjman.
Théâtre Marigny-Popesco avenue Marigny (8^e). 01.53.96.70.20. www.theatremarigny.fr. 29-39 €. Les mardi 15, mercredi 16 à 21h. C'est une histoire juive : hilarante à force de tristesse. Spoilé de son cabinet dentaire par Vichy, Spodek a bataillé trois ans pour le récupérer après-guerre. Pire, sa seule fille encore en vie est entrée au Carmel. Grumberg, au sommet de son art, s'affranchit de tout naturalisme. Son humour est à la fois délectable et amer comme les herbes du repas du Séder. Christine Muriilo, Philippe Fretun et Clotilde Mollet sont magnifiques. On n'a jamais si bien parlé du malaise des rescapés de la Shoah.

♥♥♥ **La Vie va Où ?...**

De Michèle Guigon. Mise en scène de Susy Firth.
Lucernaire 53, rue Notre-Dame-des-Champs (6^e).
01.45.44.57.34. 30 €. TR 10-20 €. Du jeudi 10 au samedi 12, et
les mardi 15, mercredi 16 à 18h30.
*Découverte naguère chez Jérôme Deschamps,
Michèle Guigon, comédienne, accordéoniste et
metteuse en scène, a vraiment percé en 1985 au
Festival d'Avignon. Si vous recherchez le rire à
tout prix, passez votre chemin. Est ici évoqué
son cancer. Sans pathos, ce n'est pas le genre
de la maison. Avec beaucoup d'humour au
contraire. Il n'empêche que l'ange de la mort l'a
frôlée de son aile et que la rescapée en demeure
marquée.*

♥♥♥ **Vous plaisantez, monsieur Tanner**

De Jean-Paul Dubois. Mise en scène de David Teyssseye.
**Théâtre les Déchargeurs - salle Vicky-Mes-
sica** 3, rue des Déchargeurs (1^{er}). 08.92.70.12.28. 22 €, TR
10-18 €. Du 10 au 12, et les 15, 16 à 19h30.
*Quand M. Tanner a appris que son oncle lui avait
légué sa maison, il ne s'est pas assez méfié de sa
perversité. L'attendaient des travaux pharao-*

*nesques. Quel chantier ! Les couvreurs ne l'ayant
pas bâchée, la maison est inondée et ils ne sont
pas assurés. L'électricien manque de provoquer
un incendie. Le peintre refuse de peindre les ra-
diateurs... Roch-Antoine Albaladejo passe avec
dextérité d'un corps de métier à l'autre. Il venge
de leurs déboires ceux qui se sont risqués à réno-
ver leur habitat.*

♥♥♥ **Warren Zavatta**

Mise en scène d'Anne Bourgeois.
Théâtre Trévisé 14, rue Trévisé (9^e). 01.48.65.97.90.
www.theatre-trevisé.com. 19 €. Le lundi 14 à 20h.
*Il suffit de voir ce prénom anglo-saxon collé à ce
patronyme transalpin pour appréhender les in-
fluences contradictoires qui, dès sa naissance,
ont écartelé le malheureux garçon. D'un côté
une mère américaine qui n'avait rien à voir avec
le cirque ; de l'autre un père banquiste et un
grand-père qui n'était autre que le fameux clown
Achille Zavatta. Moyennant quoi, Warren, deve-
nu théâtral, est aussi une bête de scène. Sout-
vent virulent, ce règlement de comptes avec son
passé est des plus cocasses.*

ÇA COMMENCE...

Bien des choses

De François Morel. Mise en scène de l'auteur. Avec Olivier
Saladin, François Morel et Jean Rochelort.
La Pépinière Théâtre 7, rue Louis-le Grand (2^e).
01.42.61.44.16. 28 €. Du 10 au 12, et les 15, 16 à 19h.

La Cage aux folles

De Jean Poiret. Mise en scène de Didier Caron. Avec Didier
Bourdon, Christian Clavier et Philippe Beglia.
Théâtre de la Porte-Saint-Martin 18, bd Saint-
Martin (10^e). 01.42.08.00.32. 17-69 €. Le 12 à 16h30,
20h30 ; le 13 à 15h ; les 15, 16 à 20h.

Cahiers de Malte Laurids Brigge

De Rilke. Mise en scène de Bérandre Dautun. Avec Bé-
randre Dautun et Guillaume Bienvenu.

Théâtre de la Huchette 23, rue de la Huchette (5^e).
01.43.26.38.99. 24 €. Le samedi 12 à 21h.

**Le Chalet de l'horreur de la trouille
qui fait peur**

De Patricia Levey. Mise en scène de Michel Cremadès.
Avec Isabelle Parsy, Bertrand Fournel et Pascal Parmentier.
Comédie de Paris 42, rue Fontaine (9^e).
01.42.81.00.11. 10-25 €. Les 13, 14 à 20h30.

La Chapelle-en-Brie

D'Alain Gauré. Mise en scène de l'auteur. Avec Patrick
Bonnef, Jean-Pierre Darroussin et Pascal Elso.

Théâtre du Rond-Point 2bis, av. Franklin-Roosevelt
(8^e). 01.44.95.98.21. 10-28 €. Les 15, 16 à 21h.

**Maria Cassi - Crepapelle
ou comment mourir de rire**

De et avec Maria Cassi. Mise en scène de l'auteur.
Théâtre du Rond-Point 2bis, av. Franklin-Roosevelt
(8^e). 01.44.95.98.21. 10-26 €. Le mercredi 16 à 20h30.

Notre terreur

De la Cie d'Ores et Déjà. Mise en scène de Sylvain Creuze-
vaull. Avec Samuel Achaache, Cyril Anrep et Benoît Carré.
Théâtre national de la Colline 15, rue Malte-
Brun (20^e). 01.44.62.52.52. 13-27 €. Le mercredi 16 à 21h.

Qui est monsieur Schmitt ?

De Sébastien Thiry. Mise en scène de José Paul et Sté-
phane Cottin. Avec R. Berry, R. Goupilleau et C. Ortega.

Théâtre de la Madeleine 19, rue de Surène (8^e).
01.42.85.07.09. 20-47 €. Les mardi 15, mercredi 16 à 21h.

Simplement compliqué

De Thomas Bernhard. Mise en scène de Georges Wilson.
Avec Georges Wilson et distribution en cours.

Bouffes du Nord 37bis, boulevard de la Chapelle
(10^e). 01.46.07.34.50. 12-26 €. Le mercredi 16 à 20h30.

Traversée de Paris

De Marcel Aymé. Mise en scène de et avec Francis Huster.
Bouffes-Parisiens 4, rue Monsigny (2^e). 01.42.96.92.42.
20-40 €. Les 11, 12, 15, 16 à 19h ; le 13 à 17h30.

VERSAILLES

La Voie de l'éctuyer, opus 2009

Mise en scène de Bartabas.
**Académie du spectacle équestre -
Grandes Ecuries du roi** avenue Rockefeller (78).
01.39.02.07.14. 16-25 €. Le samedi 12 à 18h ; le dimanche
13 à 15h.

FESTIVALS

UN AUTOMNE A TISSER

Cartoucherie-Epée de Bois route du Champ-de-
Manceuvre (12^e). 01.48.08.39.74.

Caldéron

De Pier Paolo Pasolini. Mise en scène de Clara Chabalier.
Avec Fanny Fezans, Maïa Jarville et Constance Larnieu.
9-13 €. Du jeudi 10 au samedi 12, et les mardi 15, mer-
credi 16 à 20h30 ; le dimanche 13 à 16h.

Crime et châtiement

De Fedor Dostoïevski. Mise en scène de Nikson Pitaqaj.
Avec Henri Vatin, Leslie Salomon et Joseph Hernandez.
13-18 €. Les 15, 16 à 21h.

Genève-Paris-Milan

De Jean-Claude Penchenat. Avec les Elèves de 3^e année
de l'Ecole Paolo Grassi. 13-18 €. Les 10, 11 à 19h30 ; le
12 à 21h ; le 13 à 18h.

Words are Watching You # 0. Esquisse

De René Fix. D'après George Orwell. Mise en scène de
Julie Tammerman. Avec la Compagnie Idiomecanic
Théâtre. Entrée libre. Le samedi 12 à 20h45 ; le dimanche
13 à 15h45.

RENCONTRES SEUL EN SCENE

Le Trianon 80, boulevard. Rochechouart (18^e).
08.92.70.75.07. 25 €.

La Confession d'une jeune fille

D'après Marcel Proust. Mise en scène de Patrick Mille.
Avec Sara Forestier. Le samedi 12 à 21h.

L'Enseigneur

De Jean-Pierre Dopagne. Mise en scène de Michel Bruzat.
Avec Flavie Avergues. Le vendredi 11 à 19h.

La Grande vie

De Jean-Pierre Martinet. Mise en scène de Pierre Pradnas.
Avec Denis Lavant. Le dimanche 13 à 17h.

Non solum

De Sergi Lopez et Jorge Pico. Mise en scène de Jorge Pico.
Avec Sergi Lopez. Le jeudi 10 à 21h.

Novecento : pianiste

D'Alessandro Baricco. Avec Jacques Higelin. Le vendredi
11 à 21h.

Richard Bohringer

De et avec Richard Bohringer. Le dimanche 13 à 19h.

Sophia Aram - Du plomb dans la tête !

De Sophia Aram et Benoît Carbillard. Mise en scène de
Gil Galliot. Avec Sophia Aram. Le samedi 12 à 16h30.